

Kristel doet haar brutale  
dingen nu elke avond – behalve  
in het weekend – bij Q-FM.

**Schaar**

**n**



je je al voor me,

# nam?

DAAR STAAT JE DOCHTER DAN INEENS: BLOOT IN EEN MANNENBLAD. OF VRIJEND OP EEN PODIUM VOOR EEN VOLLE ZAAL. OF JE ZIET HOE ZE MET GILLENDE SIRENES AFGEVOERD WORDT OMDAT ZE ZO NODIG STOER MOEST DOEN VOOR DE CAMERA'S. HET VALT NIET MEE OM DE MOEDER VAN EEN BN'ER TE ZIJN.

**K**ristel van Eijk kreeg als BNN-dj haar eigen radioprogramma op 3FM en is onlangs verkast naar Q-Music. Twee jaar geleden stond een fotoshoot van haar in mannenblad FHM.


Kristels moeder Karin van Eijk (53): "Op school stond Kristel al graag vooraan. Een spreekbeurt houden, vond ze geweldig en ze wilde al jong beroemd worden. Als ik haar nu op de radio hoor, bij een grote omroep als BNN, denk ik altijd: wat een kanjer, dat heeft ze toch maar mooi bereikt. Ik moet vaak om haar lachen, omdat ze zo scherp uit de hoek kan komen. Ze is wel wat brutaler dan normaal, maar verder is ze is op de radio gewoon zichzelf: ze heeft een enorme flair over zich en ze babbelt aan een stuk door, net als thuis."

Werken voor BNN was echt een droom van haar. Programma's als 'Spuiten en slikken', die bij het imago van zo'n omroep horen, daar heb ik totaal geen moeite mee. Ik ben niet zo flauw. Laatst was Kristel daar te gast, toen mijn vader bij ons kwam eten. 'Zet de tv maar niet aan hoor,' zei ze. 'Dat is niks voor opa.' Later heb ik het terug gezien, maar ik vond er niks schokkends aan. Ik zou het zelfs prima vinden als ze zo'n programma zou gaan presenteren. Ook de fotoshoot die ze voor FHM heeft gedaan, vond ik prachtig. Het was een serie pikante foto's, maar niet ordinair. Ze heeft ons van tevoren gevraagd wat we ervan vonden en ons eerst het resultaat laten zien. Ik was echt heel trots toen het blad eindelijk in de winkel lag." >

**ZO ERVAART HAAR MOEDER HET:**

'ZE WAARSCHUWDE ONS AL: **ZET DE TV MAAR NIET AAN HOOR**, DIT IS NIKS VOOR OPA'





Het behoort tot de populairdere filmpjes op internet: een drie seconden durend TMF-fragment waarin Saar met haar borsten schudt.

## ZO IS HET VOOR HAAR MOEDER:

'ELKE KEER KOM IK DE JONGENS VAN MOKKELS.NL TEGEN DIE MIJN DOCHTER ZO GEIL VINDEN'

**S**aar Koningsberger kwam op haar negentiende binnen bij TMF als 'daredevil' en maakte daar in twee jaar al heel wat gevaarlijke uitzendingen.

Saars moeder Yvette Cerych (49): "Saar googelt zichzelf nooit. Ik wel. En kom soms uit op sites als mukkels.nl, waar jongens schrijven dat ze mijn dochter zo geil vinden. Saar is publiek bezit geworden en iedereen mag schijnbaar schrijven dat ze haar stem te hees vinden of dat ze lekker of stom is. Daarom zat ik ook bloedzenuwachtig op de bank toen ze meedeed aan de 'Nationale IQ-Test'. Gelukkig deed ze het goed, maar ik dacht wel: waarom doet ze dat? Ik had het heel naar gevonden als ze publiekelijk voor schut zou staan. Dat ze een grote mond heeft op tv of op internet te zien is in haar ondergoed, daar lig ik niet wakker van. Ik zou het alleen echt niet leuk vinden als ze bloot of half bloot in een blad zou staan. Saar is echt een 'product' van deze tijd: een hip meisje dat niet met de meute dearent. Ze is bij TMF binnengehaald als een *daredevil*. Maar ze weet goed waar haar grenzen liggen. Als TMF wil dat ze een piercing laat zetten, doet ze dat niet als ze daar geen trek in heeft. Die grenzen heeft ze leren aangeven nadat ze voor 'Snowkicks' meedeed aan het NK-snowboarden. Ze maakte een smak en moest naar het ziekenhuis. Voor gemiddeld Nederland geen wereldschokkende uitzending. Maar het is wel mijn dochter die daar door de lucht vliegt."

PRAAT  
MEE OP  
VIVA.nl

Online draaien we de zaken om. Oftewel: hoe is het om een moeder te hebben die eeh... nou ja, alle aandacht naar zich toe trekt terwijl jij daar helemaal niet op zit te wachten? Post je anekdotes op viva.nl.



**Hanneke Drenth is de helft van het cabaretduo Dames voor na Vieren. Voor volle zalen verandert ze moeiteloos van een smerige vrachtwagenchauffeur in een kleuter met ADHD.**

Hannekes moeder Hilda Drenth (55): "Géne heb ik nog nooit gevoeld als ik naar mijn dochter kijk op het podium. Bewondering, dat is het. Hanneke is een vakvrouw. Natuurlijk was het voor mij als moeder even vreemd toen ze in de eerste show in haar eentje een soort vrij-scène stond te spelen op het podium. Maar ik vind hun humor zo leuk dat ik om zo'n stuk vooral heel hard moet lachen en me eigenlijk nooit ongemakkelijk voel. Ik sta alleen maar verbaasd van dat onwaarschijnlijke talent en de samenwerking tussen Hanneke en haar partner Anne. Ik wist dat Hanneke kon zingen en dat ze aanleg had voor het toneel, maar pas toen ze op de Koningstheateracademie met Anne begon samen te spelen, bleek dat ze ook enorm grappig is. Nu zijn ze met een derde programma bezig en is het voor mij ook nog een verrassing met wat voor liedjes, scènes en typetjes ze komen. Ik weet wel dat er stukken bijzitten waarvan ze zich afvragen of het wel kan. Maar ik heb me nooit zorgen gemaakt toen Hanneke voor cabaret koos, daarvoor ken ik mijn dochter te goed. Grappen maken ten koste van iemand anders is niet haar humor. En ook niet de mijne." ●

Hanneke en haar partner Anne hebben volgens de Volkskrant 'een plezierig wrede gevoel voor humor'.

**DIT VINDT HAAR MOEDER ERVAN:**

**'IK MOET VOORAL  
HEEL HARD  
LACHEN ALS IK  
HAAR OP HET  
PODIUM ZIE VRIJEN'**