

Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs 2011

Drie auteurs over hun favoriete boek

CJP en Stichting Lezen reiken dit jaar voor de tweede keer de Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs uit voor het beste boek met een 'jong' thema. En dit jaar is er ook een publieksprijs, waar je voor kunt stemmen op www.cjp.nl. Natuurlijk doe je dat, omdat je graag aan de wereld wilt laten weten wat jij het beste boek van 2010 vindt. En dat je dan een iPad2 kunt winnen is uiteraard bijzaak.

Om alvast in de sfeer te komen vroegen wij drie schrijvers onder de 35 wat hun absoluut favoriete boeken zijn over opgroeien, identiteitsvragen, drugs, sex, liefde, noem maar op. Even lezen en dan gauw stemmen op onze site.

Iris Koppe

Thomas Blondeau

Iris Koppe

'HET THEMA OPGROEIEN ZAL ME ALTIJD BLIJVEN TREKKEN'

Iris Koppe (1984) schreef tussen 2005 en 2006 voor NRC Handelsblad columns over Rosiri, een kind van babyboomers. Die verhalen zijn gebundeld in een boek. Eind april komt haar tweede roman *De man met de schaar uit*.

Iris: 'Het is niet makkelijk om een favoriet boek te kiezen in deze categorie. Als ik denk aan opgroeien, de wereld op een andere manier gaan zien, dan zijn er een aantal titels die me direct te binnen schieten: *Catcher in the Rye* van J.D. Salinger, *De wereld van Sofie* van Jostein Gaarder en *Vaders en zonen*, uit 1862, van Ivan Toergenjev. Het allermooiste boek over opgroeien vind ik echter *Meisje Niemand* van de Pool Tomek Tryzna. Het gaat over meisjes van 15 en het zit vol heftige emoties over vriendschap en over de betekenis van liefde en trouw. In mijn eigen nieuwe boek draait het ook om twee jonge vrouwen en het verraad van een vriendschap. Het zijn twee twintigers uit de provincie die met hele nieuwe vraagstukken in aanraking komen en zich gaan engageren. Ik denk dat dit thema me, als lezer en als schrijver, altijd zal blijven trekken, hoe oud ik ook word.'

Thomas Blondeau

'BRUSSELMANS KAN ZO MOOI SCHRIJVEN OVER WANHOPIGE VERLIEFDHEID'

Thomas Blondeau (1978) debuteerde in 2006 met *eX*. In 2010 volgde *Donderhart*, over een 30-jarige jongen die, tegen een achtergrond van terroristische aanslagen, opnieuw verliefd wordt op een oude liefde.

Thomas: '*Het grote uitstel*, van Marc Reugebrink is een boek waarin veel lezers zichzelf zullen herkennen. Het gaat over een opgroeiende jongen die bijzonder idealistisch is, de maatschappij wil omgooien en meisjes wil scoren. Het verhaal heeft iets schrijnends, op een grappige manier. De hoofdpersoon begint de wereld net een beetje te begrijpen, maar de liefde gooit zijn hele leven weer overhoop. En dat alles op een voldragen literaire wijze verwoord. *Het verdriet van België*, van Hugo Claus, is mijn persoonlijke favoriet, ook omdat ik de streek herken waarin het zich afspeelt. Ook dat gaat over een opgroeiende jongen, maar die is wat jonger. Het mooie vind ik dat de hoofdpersoon niet kan relativeren. Als hij verliefd is en het werkt niet, dan vergaat voor hem de wereld. Ook Herman Brusselmans, die op een nihilistische manier zo mooi kan schrijven over wanhopige verliefdheid, is een van mijn favoriete schrijvers.

Philip Huff

'KORT AMERIKAANS HAD IK OOK WEL WILLEN SCHRIJVEN'

Philip Huff (1984) debuteerde in 2009 met de roman *Dagen van Gras*, waarvoor hij ook genomineerd werd voor de Dioraphte Jongerenliteratuur Prijs. In 2011 wordt dat boek verfilmd. Hij schreef zelf het scenario.

Philip: 'Op de middelbare school was *Red ons Maria Montanelli* van Herman Koch mijn favoriete boek. Dat boek ging gewoon over de middelbare school. Over hoe irritant je ouders en andere jongens in de klas kunnen zijn. Ik heb het laatst door Herman laten signeren na een gezamenlijke voorleesavond. 'Philip, je gaat een collega toch niet vragen een boek te signeren?' was zijn reactie toen ik naar hem toeging. Maar toch staat er nu voorin het boek 'Voor Philip, van je Herman'. (Lachend) 'Dat nemen ze me niet meer af'. Na *Maria Montanelli* heb ik veel mooie boeken gelezen, zoals *Dit is jouw huis* van Maartje Wortel. Ik geloof eigenlijk niet in doelgroepdenken. Als lezers mijn boek *Dagen van gras*, over twee vrienden die samen opgroeien goed vinden omdat het herkenbaar is, is dat leuk. Maar ik schrijf niet voor een doelgroep. Ik schrijf gewoon wat ik zelf mooi vind. Een boek als *Kort Amerikaans*, dat had ik ook wel willen schrijven.'



GA NAAR
WWW.CJP.NL,
STEM OP JOUW
WINNAAR EN
WIN ZELF EEN
IPAD2

OF EEN VAN
DE VIJFTIG
BOEKENBONNEN
(T.W.V. € 20,-)

OF EEN JAAR
LANG IEDERE
MAAND EEN
BOEKENBON
(T.W.V. € 30,-)

Philip Huff